

# Molly, the Miraculous Music-Theorist

Philip Armstrong

Adagio ♩=68

10 3

16 16 5 p

22

24 24 3 f > mp f > mp f > mp f > mp f > mp

30 30 3 mf 3 mp mf mp mf mp

37 37 10 mp f

48 mp f mp mp

51 4 f p

59 59 6 65 mp f

V.S.

66 *mp* *f* *mp* *mp*

68 *f* **69** *mp* 8

77 **77** *Andante* ♩=80 *f* **91** 14 12  $\frac{3}{4}$

103 **103** 4 **107** 10 **117** 4  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

121 **121** 6 *mp*

129 **129** 4 4 *mp*

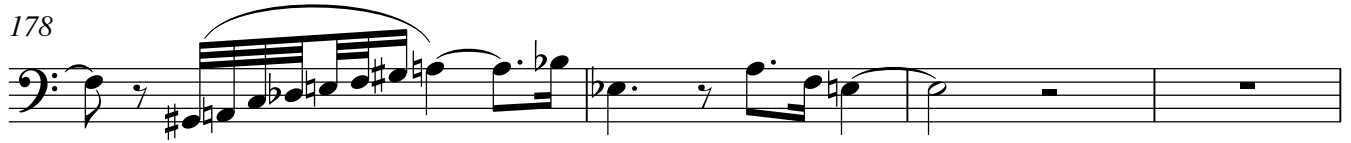
139 **139** 5 *mp* **144** 8 **152** 4  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

156 **156** 9 **165** 3 *f*

171 **173**

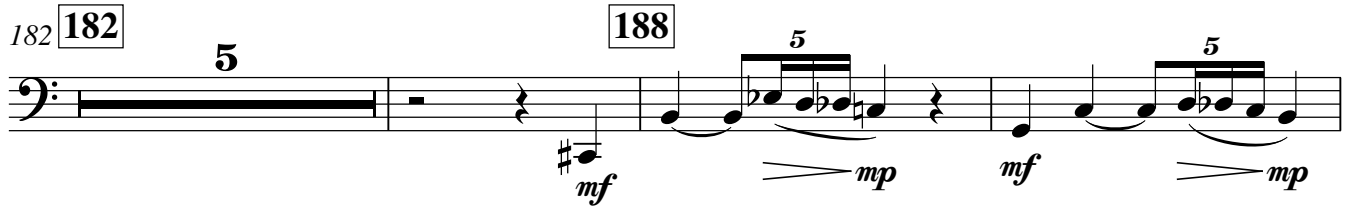
175

178



182 **182** **188**

5



190



194 **194**

2



200 **200**

2

f



205



208 **211**

3 2

p < f p < f > mp



216

3

p < f > mp f > mp



220

**225**

f



225



V.S.

228

231

**234**

**4**

239

241 **241**

246

250

**252**

257

261

*f*

**266**

266

*f*

269

*f*

273

**276**

*f* 3

280

*f* *mf* *p*

283

**284**

*p*

287

*p*

290

5